

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УЖГОРОДСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

П Р О Є К Т

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

024 Хореографія
(код та найменування спеціальності)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ХОРЕОГРАФІЯ»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 «Хореографія»
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший
СТУПІНЬ	бакалавр

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою спеціальності 024 Хореографія
Керівник групи, гарант освітньо-професійної
програми

_____ Василь Андрійцю

ПОГОДЖЕНО

Заступниця директорки з навчальної роботи

_____ Оксана.Телеп

Передмова

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності, наказ Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 358

Розроблено проєктною групою кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

1. Андрійцьо В.М. - гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений працівник культури України;
2. Шевцова І.М. - викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України;
3. Шютів М.А. – викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України;
4. Ярова Л.В. - викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.

Запрошені стейкхолдери:

Петій-Потапчук Н.Й. - директор-художній керівник КЗК «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України;

Микита І.І. - директор Комунального закладу «Закарпатська обласна філармонія» Закарпатської обласної ради;

Демещук А.С. – головний балетмейстер Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» (м. Київ), заслужений артист України.

Проєкт освітньо-професійної програми затверджений на засіданні кафедри мистецьких дисциплін. Протокол № 6 від 20 січня 2022 року

В.о.завідувача кафедри мистецьких дисциплін _____ Олена Кравчук

**І. Профіль освітньо-професійної програми «Хореографія»
зі спеціальності 024 Хореографія**

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр хореографії Професійна кваліфікація – артист хореографічного ансамблю, викладач хореографічних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста становить 120 кредитів ЄКТС/1 рік 10 місяців. - на базі диплома про вищу освіту 180 кредитів ЄКТС/ 2 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми №1584. Строк дії сертифіката – 01.07.2026р. Дата видачі - 21.05.2021р.
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, здобуття на рівні фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня « <u>фаховий</u> молодший бакалавр» наявність освітньо-професійного ступеня «молодший бакалавр», освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст». Прийом здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Умови вступу визначаються затвердженими Вченою радою правилами прийому на освітню програму бакалавра https://institute-culture.uz.ua/ua/pravylya-pryjomu-bakalavr
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців (до 01.09.2026 р.)
Інтернет-адреса постійного розміщення ОП	https://institute-culture.uz.ua/ua/op-bakalavr

2. Мета освітньої програми		
Підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.		
3. Характеристика програми		
1.	Предметна область	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 – Хореографія. Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва; - зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська; - балетмейстерська; - викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Методи, методики та технології:</i> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики, вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії; - технології проєктування творчого продукту, повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
2.	Орієнтація освітньої програми	Професійне спрямування. Програма ґрунтується на загальновідомих наукових результатах із урахуванням історичних й сучасних досліджень в галузі хореографічного мистецтва, орієнтує на

		актуальні проблеми та перспективи, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: хореографія (професійна, дослідницька, прикладна)
3.	Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Формування освіченого фахівця – громадянина, патріота, інтелектуала, який володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями, навичками, необхідними для успішної реалізації професійної компетентності у здійсненні хореографічної, балетмейстерської, педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог в галузі культури, мистецтва хореографії та мистецької освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, хореографія, мистецька освіта, бакалавр хореографії, фахівець.
4.	Особливості та відмінності	Програма передбачає розвиток емоційного інтелекту та творчих професійних здібностей, засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва (класична, народна, сучасна хореографія), обов'язкове проходження ознайомчої, фольклорної, педагогічної практики (викладання фахових дисциплін в мистецьких школах) та виконавсько-сценічної практики, відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
1.	Продовження освіти (академічні права)	Випускники мають право продовжувати навчання за програмами: 7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA та 7 рівня EQF-LLL. Продовження навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти; отримання післядипломної освіти на споріднених та інших спеціальностях; підвищення кваліфікації; академічної мобільності. Набуття часткових кваліфікацій за іншими спеціальностями в системі вищої освіти, подальше підвищення кваліфікації за фахом. Можливе набуття кваліфікацій за іншими спеціальностями та спеціалізаціями.
2.	Професійні права	Випускники можуть обіймати первинні посади згідно з класифікатором професій ДК 003:2010

		зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року № 259, а саме: 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 347 Артисти та організатори у сфері культури та мистецтва; 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; Випускники спроможні обіймати посади, кваліфікаційні вимоги яких передбачають наявність кваліфікації бакалавра хореографії за спеціальністю Хореографія, у суб'єктах господарювання, що здійснюють такі види економічної діяльності (за КВЕД ДК 009:2010): 90.01 Театральна та концертна діяльність; 90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів ; 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність.
--	--	--

5. Викладання та оцінювання

1.	Підходи до викладання та навчання	Навчання бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія студентоцентроване, проблемно-орієнтоване, передбачає електронне навчання в системі Google class room, Google meet, самонавчання. Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання. Основними підходами, методами, методиками технологіями, які використовуються в даній програмі є : - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності,
----	-----------------------------------	---

		експериментально-практичної дії - технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації - адаптивні технології – самостійна робота студента. Засвоєння даної освітньої програми передбачає необхідність спеціально обладнаних навчальних танцювальних аудиторій з використанням аудіовізуальних технічних засобів. Викладання проводиться у формі: практичні заняття, лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, самостійне навчання.
2.	Форми контролю	Усні та письмові екзамени, контрольні уроки, заліки, модульний контроль, захист курсових робіт, тестування, практичні творчі іспити, захист звіту з практики, комплексний підсумковий іспит.

6. Програмні компетентності

1.	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
2.	Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

		ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
3.	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні

		завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
	7. Програмні результати (ПР)	
	Програмні результати (ПР)	ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

		ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у
--	--	---

		фестивалях і конкурсах. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
--	--	--

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

1.	Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими та почесними званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
2.	Матеріально-технічне забезпечення	Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, спеціалізованих танцювальних залів, музично-технічних носіїв наочних посібників. Навчальний корпус, актові зали, театральна зала, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток; крім того, студенти мають змогу займатись в провідних мистецьких установах області.
3.	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт УжІКіМ https://institute-culture.uz.ua/ua/ - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - бібліотека; - комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями AMD Sempron 145, світлова апаратура, пульт управління «Дімер», мікшерний пульт, радіомікрофон, підсилювачі звуку; - навчальні плани; - робочі навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми дисциплін; силабуси; лекції, дидактичні матеріали для практичної, самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; програма державної атестації; пакети комплексних контрольних робіт; критерії оцінювання рівня підготовки; методичні вказівки щодо виконання курсових робіт; методичні вказівки щодо виконання наукових робіт.

9. Академічна мобільність

1.	Національна кредитна мобільність	Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин.
----	----------------------------------	--

		Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про співробітництво навчальними закладами згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» посилання Документи про співпрацю УжІКіМ https://institute-culture.uz.ua/ua/dokumentu-chodo-spiivpracy
2.	Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність здійснюється згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» та забезпечується підписаними договорами із закордонними закладами – Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Еґріші Бені (Угорщина), 2016 р., Пряшівською консерваторією ім. Дезидерія Кардоша (Словаччина), 2017 р., Університет ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща), 2019 р., Приватна консерваторія (м.Кошиця, Словацьва республіка). У межах підписаних угод здійснюються студентські обміни, стажування. Здобувачі мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program.
3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів може здійснюватися у межах ліцензійного обсягу спеціальності згідно з вимогами чинного законодавства і Правил прийому на навчання до УжІКіМ.

II. Перелік дисциплін освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік дисциплін ОП

	Назва дисципліни	Кредитів ЄКТС	Форма контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Іспит
OK2	Філософія	3	Іспит
OK3	Історія української державності і культури	3	Іспит
OK4	Іноземна мова	16	Залік Іспит
OK5	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	Залік
OK6	Педагогіка	3	Іспит
OK7	Психологія	3	Залік
OK8	Історія мистецтв	3	Залік
OK9	Історія хореографічного мистецтва	6	Іспит
OK10	Методика роботи з хореографічним колективом	4	Іспит
OK11	Мистецтво балетмейстера	10	Залік Іспит
OK12	Методика викладання хореографічних дисциплін	11	Залік Іспит
OK13	Аналіз хореографічних форм	3	Залік
OK14	Теорія та методика виконання класичного танцю	20	Залік Іспит
OK15	Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю	16	Залік, Іспит
OK16	Модерн та джаз танець	18	Залік Іспит
OK17	Українська хореографічна школа: історія, теорія, практика	3	Залік
OK18	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	3	Залік
OK19	Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі	3	Іспит
OK20	Хореографічний ансамбль	12	Залік Іспит
OK21	Основи наукових досліджень	3	Залік
OK22	Курсова робота з історії хореографічного мистецтва	2	Залік
OK23	Курсова робота з методики викладання хореографічних дисциплін	2	Залік
OK24	Навчальна практика (навчально-ознайомча)	6	Залік
OK25	Навчальна практика (фольклорна практика)	6	Залік
OK26	Педагогічна практика	6	Залік
OK27	Переддипломна (виконавська) практика	6	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ВБ1	Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки)	12	Залік

ВБ2	Режисура естрадних масових свят/ Основи режисури хореографічних заходів / Основи режисури хореографічних вистав	3	Залік
ВБ3	Хореографічна спадщина/ Зразки хореографічного мистецтва/ Хореографічне мистецтво Закарпаття	3	Залік
ВБ4	Методика виконання бального танцю / Теорія та методика танцювальної терапії/ Стилiзація хореографічних форм	3	Залік
ВБ5	Акробатика/ Тренаж/Аеробіка	4	Залік
ВБ6	Базова хореографічна термінологія/ Основи художньої критики/ Психологія творчості	3	Залік
ВБ7	Танці народів світу /Автентичний танець/ Сценічна обробка фольклорного танцю	6	Залік
ВБ8	Анатомія та фізіологія руху/ Біомеханіка хореографічних рухів/ Дихання в хореографії	3	Залік
ВБ9	Дуетний танець/ Контемпорарі / Партнеринг та контактна імпровізація	4	Залік
ВБ10	Теорія та практика акторської майстерності / Основи хореографічної композиції/ Хореографічна інтерпретація	4	Залік
ВБ11	Теорія музики/ Музично-танцювальна література/ Музика в театрі і кіно	4	Залік
ВБ12	Художнє оформлення сценічного хореографічного твору/ Основи сценографії/ Основи сценарної майстерності	3	Залік
ВБ13	Румунський танець/ Угорський танець/ Словацький танець	4	Залік
ВБ14	Історико-побутовий танець/Сучасний бальний танець /Побутовий бальний танець	4	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Перший курс		Другий курс		Третій курс		Четвертий курс	
Семестри							
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Обов’язкові компоненти освітньо-професійної програми							
1.1. Цикл загальної/соціально-гуманітарної підготовки							
Історія української державності і культури (3 іспит)							
Українська мова (за проф.спрямуванням) (3 іспит)	Філософія (3 іспит)						
Безпека життєдіяльності та охорона праці (3 залік)							
Іноземна мова (2 + 2 залік + 2 + 2 іспит + 2 + 2 іспит)							
1.2. Цикл професійної та практичної підготовки							
Історія хореографічного мистецтва (2 + 2 + 1 + 1 іспит)				Методика роботи з хореографічним колективом (2 + 2 іспит)		Інноваційні та комунікаційні технології в соціокультурному просторі (3 іспит)	
Історія мистецтв (3 залік)	Аналіз хореографічних форм (3 залік)	Мистецтво балетмейстера (2 + 2залік + 2 + 2 залік + 2 іспит)					

Українська хореографічна школа: історія, теорія, практика (3 залік)	Психологія (3 залік)	Основи наукових досліджень (3 залік)	Методика викладання хореографічних дисциплін (1 + 2 залік + 2 залік + 2 + 4 іспит)				
			Менеджмент і маркетинг в мистецтві (3 залік)	Педагогіка (3 іспит)		Курсова робота з методики викладання хореографічних дисциплін (2)	
			Курсова робота з історії хореографічного мистецтва (2)				
Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю (2 + 2 залік + 2 іспит + 2 + 2 залік + 2 + 2 + 3 іспит)							
Модерн та джаз-танець (3 + 2 залік + 2 іспит + 2 залік + 2 іспит + 3 + 2)							
Теорія та методика виконання класичного танцю (4 залік + 4 іспит + 3 залік + 2 + 3 + 2 залік + 2 іспит)							
Хореографічний ансамбль (2 + 3 + 2 + 1 + 2 залік + 2 залік)							
	Навчальна практика: навчально-ознайомча (6 залік)		Навчальна практика: фольклорна практика (6 залік)		Педагогічна практика (6 залік)		Виробнича (виконавська) практика (6 залік)
2. Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми							

2.1. Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки)							
		Дисципліни вільного вибору (з каталогу вибірових дисциплін) (3 залік)		Дисципліни вільного вибору (з каталогу вибірових дисциплін) (3 залік)	Дисципліни вільного вибору (з каталогу вибірових дисциплін) (3 залік)	Дисципліни вільного вибору (з каталогу вибірових дисциплін) (3 залік)	
2.2. Дисципліни вільного вибору студента (цикл дисциплін професійної та практичної підготовки)							
		Дуетний танець / Контемпорарі - денс / Контактна імпровізація (3 залік)	Хореографічна спадщина/ Зразки хореографічного мистецтва/ Хореографічне мистецтво Закарпаття (3 залік)	Теорія та практика акторської майстерності / Основи композиції / Хореографічна інтерпретація (4 залік)		Методика виконання бального танцю / Теорія та методика танцювальної терапії / Стилзація хореографічних форм (3 залік)	Румунський танець/ / Угорський танець/ Словацький танець (4 залік)
		Теорія музики/ Музично-танцювальна література/ Музика в театрі і кіно (4 залік)	Танці народів світу/ Автентичний танець/ Сценічна обробка фольклорного танцю (3 залік)	Танці народів світу/ Автентичний танець/ Сценічна обробка фольклорного танцю (3 залік)	Анатомія та фізіологія руху / Біомеханіка хореографічних рухів/ Дихання в хореографії (4 залік)	Художнє оформлення сценічного хореографічного номеру / Основи сценографії / Основи сценарної майстерності (3 залік)	Режисура естради та масових свят/ Основи режисури хореографічних заходів/ Основи режисури хореографічних вистав (3 залік)
		Базова хореографічна термінологія/ Основи				Акробатика/ Тренаж / Аеробіка (4 залік)	Історико-побутовий танець/ Сучасний

		художньої критики/ Психологія творчості (3 залік)					бальний танець/ Побутовий бальний танець (4 залік)
<i>Кредитів 30</i>	<i>Кредитів 30</i>	<i>Кредитів 30</i>	<i>Кредитів 30</i>	<i>Кредитів 30</i>	<i>Кредитів 30</i>	<i>Кредитів 30</i>	<i>Кредитів 30</i>
<i>Заліків 4</i> <i>Іспитів 2</i>	<i>Заліків 6</i> <i>Іспитів 2</i>	<i>Заліків 6</i> <i>Іспитів 2</i>	<i>Заліків 6</i> <i>Іспитів 2</i>	<i>Заліків 6</i> <i>Іспитів 2</i>	<i>Заліків 6</i> <i>Іспитів 2</i>	<i>Заліків 6</i> <i>Іспитів 2</i>	<i>Заліків 4</i> <i>Іспитів 4</i>
							Кваліфікаційн ий комплексний іспит зі спеціальності (3)

Цикл дисциплін загальної підготовки 28 кредитів / 11,7 %	
Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки 152 кредити / 63,3 %	
Вибіркові дисципліни 60 кредитів / 25%	з них - цикл дисциплін загальних компетентностей 12 кредитів / 20%
	з них - цикл професійної та практичної підготовки 48 кредитів / 80%

III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти, які навчаються у КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» ЗОР, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості отриманих результатів відповідно до освітніх компонентів, визначених ОП.

Державна атестація відбувається у **формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності**. та здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники вищих навчальних закладів, міжнародних організацій, дослідницьких центрів чи роботодавців.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» та цією освітньою програмою, свідчить про можливість працювати у творчому колективі, узагальнювати й аналізувати фактичний матеріал, виконавський та балетмейстерський досвід, використовувати теоретичні знання і практичні навички.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито й публічно, у формі концертного виступу, клас-концерту.

Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності складається з теоретичної, практичної та творчої частин:

1. Теоретична частина передбачає письмову відповідь на питання білету.
2. Практична частина передбачає публічну презентацію авторського уроку з «Теорії та методики викладання народно-сценічного танцю» «Теорії та методики українського академічного танцю», «Теорії та методики викладання класичного танцю», «Теорії та методики викладання сучасного танцю» якій дає можливість виявити ступінь сформованості теоретичних та практичних викладацьких знань, умінь та навичок з фахових дисциплін.
3. Презентація авторського уроку (з відеофіксацією та письмовим описом).

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії.

V. Матриця відповідності програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	ББ1	ББ2	ББ3	ББ4	ББ5	ББ6	ББ7	ББ8	ББ9	ББ10	ББ11	ББ12	ББ13	ББ14					
ПР1	+		+			+												+										+																		
ПР2	+	+	+			+	+		+			+						+	+		+						+				+			+												
ПР3	+		+					+									+		+		+	+	+	+	+	+	+																			
ПР4				+										+		+												+									+									
ПР5					+					+		+											+		+	+		+				+				+										
ПР6		+	+					+	+				+				+		+					+	+	+	+	+						+					+							
ПР7			+						+		+											+			+	+	+	+			+						+	+	+	+						
ПР8									+				+			+	+			+		+		+		+	+	+				+			+		+	+					+			
ПР9	+			+			+				+	+		+	+	+	+			+			+	+	+	+	+	+					+		+								+	+		
ПР10			+							+	+						+			+								+			+					+							+			
ПР11				+	+	+							+									+	+	+	+	+	+	+				+	+								+					
ПР12		+							+				+					+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+				+		+										
ПР13			+							+	+		+						+	+				+	+	+	+	+			+				+							+	+			
ПР14		+			+						+														+					+									+			+				
ПР15						+						+							+				+	+	+	+	+	+				+				+				+				+		
ПР16						+	+			+	+	+		+	+	+	+			+			+				+	+			+			+												
ПР17	+				+	+	+			+		+			+	+							+				+	+				+	+			+									+	
ПР18		+			+		+			+																+	+	+	+				+	+		+		+					+	+		
ПР19														+	+	+	+			+				+	+		+	+			+		+		+			+				+	+			
ПР20					+									+	+	+	+			+								+						+												
ПР21	+	+		+						+		+						+	+	+				+	+	+	+	+																		
ПР22																		+										+																		

VI. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

В Комунальному закладі вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ,
НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2017 р. № 600 (у редакції наказу міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584).
4. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
5. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%>.
7. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України № 358 від 04.03.2020 р. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>.
8. Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (iscd – 97:international standard classification of education/unesco, paris).
9. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).